

Ansøgningskema 2011

ansøgning #20121049 side 1 af 4

Musikuddannelser.dk - fælles optagelsesprocedure for de danske musikkonservatorier

DJM0017 BA - Elektronisk Musikkomposition

CPR-nr: **200486-**
Statsborgerskab: **Danmark**
Køn: **Mand**
Navn: **Daniel Mark Christensen**
Adresse: **svenstrupvej 6**
8581 Nimtofte
Telefon: **(+45)30426731**
Mobil
E-mail: **shamanensplanter@gmail.com**
Hovedinstr./fag: **Hjemmebyggede instrumenter / MAX/MSP / Sensorbaserede controllere**
MGK: **nej**
Musik i gymn.: **C niveau**
Uddannelsesvalg: **DJM0017 BA - Elektronisk Musikkomposition**

ved Det Jyske Musikkonservatorium

Jeg erklærer på tro og love, at de opgivne oplysninger er fuldstændige og sande:

Dato: _____ Underskrift: _____

Hvis ansøger er under 18 år skal dette dokument underskrives af forældre/væрге (sæt kryds)

Send det underskrevne ansøgningskema sammen med evt. bilag til:
Det Jyske Musikkonservatorium, Skovgaardsgade 2C, 8000 Århus C

Musikuddannelser.dk - fælles optagelsesprocedure for de danske musikkonservatorier
DJM0017 BA - Elektronisk Musikkomposition

Spørgsmål 1:

Bemærk venligst, at ansøgningen skal printes, underskrives og sendes, så den er Det Jyske Musikkonservatorium Århus, i hænde inden ansøgningsfristen den 1. december.

Før du går i gang bør du have følgende klar:

- Særskilt track liste
 - Et pasfoto til at uploade
-

Spørgsmål 2:

Hidtidige uddannelsesforløb:

Svar:

- Gøglerskolen Århus - performance og instrumentbygning.
 - Personlig undervisning af kyndige elektroniske "opfindere".
 - Selvlært gennem bøger og internet.
-

Spørgsmål 3:

Beskrivelse af kunstnerisk erfaring:

Svar:

Startede som 16-årig med komponering på computer, primært med samples og effekter. Lærte langsomt diverse instrumenter, af mig selv. Begyndte at bygge instrumenter efter 5 år med intensiv computermusikproduktion. Blev "opdaget" under et downtempo-alias, Søvnigt Sind og kom rundt i verden og spillede på festivaler og andre arrangementer. Sideløbende brugte jeg 6 år på at sammensætte moduler i Max/MSP, primært til live-afvikling og interaktion med controllere. Faldt derefter over den analoge verden indenfor lyd og begyndte at lære at læse og tegne diagrammer til elektroniske kredsløb og arduino-interfacing. Har den dag i dag nok viden til at kunne realisere nogle større projekter og idéer på baggrund af min tidligere fordybelse indenfor disse felter.

Spørgsmål 4:

Beskrivelse af erhvervs erfaring:

Svar:

Regissør på Børneteateret Filuren, i forbindelse med civilværnepligt.

Diverse gigs gennem Gøglerskolen, med performance med hjemmebyggede instrumenter og karakterspil.

Ellers diverse praktiske jobs uden relevans.

Musikuddannelser.dk - fælles optagelsesprocedure for de danske musikkonservatorier
DJM0017 BA - Elektronisk Musikkomposition

Spørgsmål 5:

Hvilket kendskab har du til relevant software og hardware?

Svar:

Jeg har brugt software siden 1999, startede med rebirth og senere Reason 1.0. Brugte senere CoolEdit/Adobe Audition til transformering og processering af rå optagelser og samlede i en senere version af Reason og senere Ableton Live som jeg i dag mestrer fint.

Har siden 2005 gjort brug af Max/MSP (v4.5) som jeg har brugt til "live-sampling" af direkte input og til live-setups og interfacing med midi-controllere og arduino-sensorer, webcams m.m. Jeg vil betegne mig selv som øvet og tryk ved Max/MSP. Jeg er dog klar på at få mere kendskab til de nyere versioner, samt Max4Live.

Af hardware har jeg kun basalt kendskab til praktiske ting som mixere, forstærkere, effektpedaler osv. men jeg har intet besvær med at gennemskue analoge syntheseizere hvis jeg får dem i hånden.

Derudover har jeg selv gjort i at bygge egne lydmoduler med en kammerat jeg boede med i 2 år, som har lært mig meget om forståelse af kredsløb og den praktiske del, hvor vi har sammensat flere syntheseizere fra bunden af. Blandt andet thereminer og logiske kredsløb (lunetta).

Spørgsmål 6:

Beskriv din begrundelse for at søge denne uddannelse - herunder hvilke forventninger du har til uddannelsen, og hvilke forventninger/ambitioner du har efter en gennemført uddannelse:

Svar:

Jeg har i længere tid gjort mig en masse erfaringer og studeret elektronisk musik i diverse afskygninger, på egen hånd, men savner efterhånden at være i et forum til daglig blandt ligesindede som kan inspirere og give inputs på tingene - jeg ønsker at indgå i fælles projekter og blive stillet opgaver indenfor nogle rammer. At have plads og tid til at gøre det jeg holder allermost af: at nørde med lyd og sammensætte moduler, digitalt som analogt og akustisk, til at skabe denne lyd.

Jeg har før fået fortalt at jeg er god til at forklare tingene så det er til at forstå, og har undervist flere venner i software (live og max/msp) - og så for mig at jeg godt kunne være underviser indenfor "avant garde" elektronisk/elektroakustisk musik. Jeg kunne godt tænke mig at få styr på en tilfredsstillende måde at fremføre min musik på og evt. være gæstelærer eller underviser/installatør/what not hvis jeg fik denne uddannelse.

Musikuddannelser.dk - fælles optagelsesprocedure for de danske musikkonservatorier
DJM0017 BA - Elektronisk Musikkomposition

Spørgsmål 7:

Bilag:

Værker, som du har komponeret/produceret (max. 15 min) samt evt. andet relevant materiale vedlægges ansøgningskemaet.

Oplysninger om produktionssted, anvendt udstyr og evt. andre medvirkende skal fremgå tydeligt.

Særskilt track liste med titel, medvirkende, varighed og årstal på alle indsendte tracks.

Kopi af eksamensbeviser og dokumentation for erhvervserfaring vedlægges ansøgningen.

Spørgsmål 8:

Pasfoto

Upload eller vedlæg 1 stk. pasfoto til din ansøgning

Svar:

Ej besvaret