

Portfolio for kunsteren 'Dögenigt'

af Daniel Mark Christensen

Under mit kunsternavn Dögenigt (eng.: Dogenigt) som jeg stiftede næsten synkront med studiestart på konservatoriet, har jeg en hjemmeside med tilhørende blog som jeg opdaterer med jævnlige mellemrum: www.dogenigt.com eller www.døgenigt.dk

Denne fungerer som min "front stage portfolio" hvor offentligheden kan følge med i de projekter jeg har gang i, dog først når de er mere eller mindre afsluttede og klar til fremvisning.

Min "backstage portfolio" befinder sig på min server:

<http://data.døgenigt.dk/Elektronografi/>

Noget af dette materiale inkluderer jeg også i mine blog-indlæg så det smelter lidt sammen.

Jeg gør primært i at designe mine egne elektroniske kredsløb til 'effekt pedaler', analoge synthesizere og modificerede maskiner så som båndoptagere, diskettedrev og andre gamle medier. Jeg bruger disse til koncerter med stort fokus på det audiovisuelle udtryk i form af det rent æstetiske i mine instrumenter og maskiners udseende men også ofte en syntese mellem lys og videosignaler som styres af lydkilderne eller vice versa.

For alle disse projekter sørger jeg for at vedlægge dokumentation af kredsløbene og billeder af processen fra design-overvejelser til selve byggeprocessen og demonstration af de færdige instrumenter.

På startside er der en top-menu med links til youtube-kanal (video demoer og koncerter) soundcloud (lydoptagelser af mine værker) og bandcamp til udgivelser og albums.

I fremtiden tænker jeg at lave en webshop hvor jeg vil sælge nogle simple instrumenter jeg kan bygge i et mindre oplag og "kits" så folk selv kan sammensætte nogle af mine designs.

Jeg har her udvalgt et par eksempler fra min side i form af nogle blog-indlæg med tilhørende "backstage" dokumentation (scans af noter)

'MicroWaveSampler v1.0' (2013):

blog link: http://www.dogenigt.com/2013/10/the-microwavesampler_6.html

backstage noter: <http://data.dogenigt.dk/Elektronografi/MicroWaveSampler/blueprints/>



Da jeg startede på DIEM besluttede jeg mig for at prøve kræfter med programmering af mikroprocessorer, altså en mikrochip man kan lægge noget kode ned på og få den til at aflæse strømsignaler og styre eksterne elektroniske komponenter.

Jeg ønskede at bygge en simpel sampler med sequencer, en form for rytmisk lydafspiller og begyndte med at nedskrive de ønskede funktioner instrumentet skulle rumme. Derefter så jeg på mikrochippens egenskaber og forsøgte så at sammensmelte idé og virkelighed. Jeg var både underlagt hukommelsen og antallet af 'pins' til at snakke sammen med knapper, skærm og hukommelseskort. Selve koden fik jeg hjælp til af en ven som er datalog og hele processen var enormt givende og gav mig mange kompetencer indenfor de områder vi kom igennem i løbet af det år det tog os.

Alt dette er beskrevet i blog-indlægget (på engelsk) i nærmere detaljer. Jeg har inkluderet en stor mængde backstage materiale i form af noter og billeder af desingprocessen, programmeringskoden osv.

Jeg spillede kort tid efter færdiggørelsen af sampleren en koncert i en bunker i Århus i forbindelse med en række DIEM Elektro-koncerter i samarbejde med Skjulte Steder. Denne koncert fik jeg dokumenterede med hjælp fra min bror som er fotograf. Han monterede et 'GoPro kamera' på mit hoved så man på optagelsen kan se koncerten fra mit perspektiv.

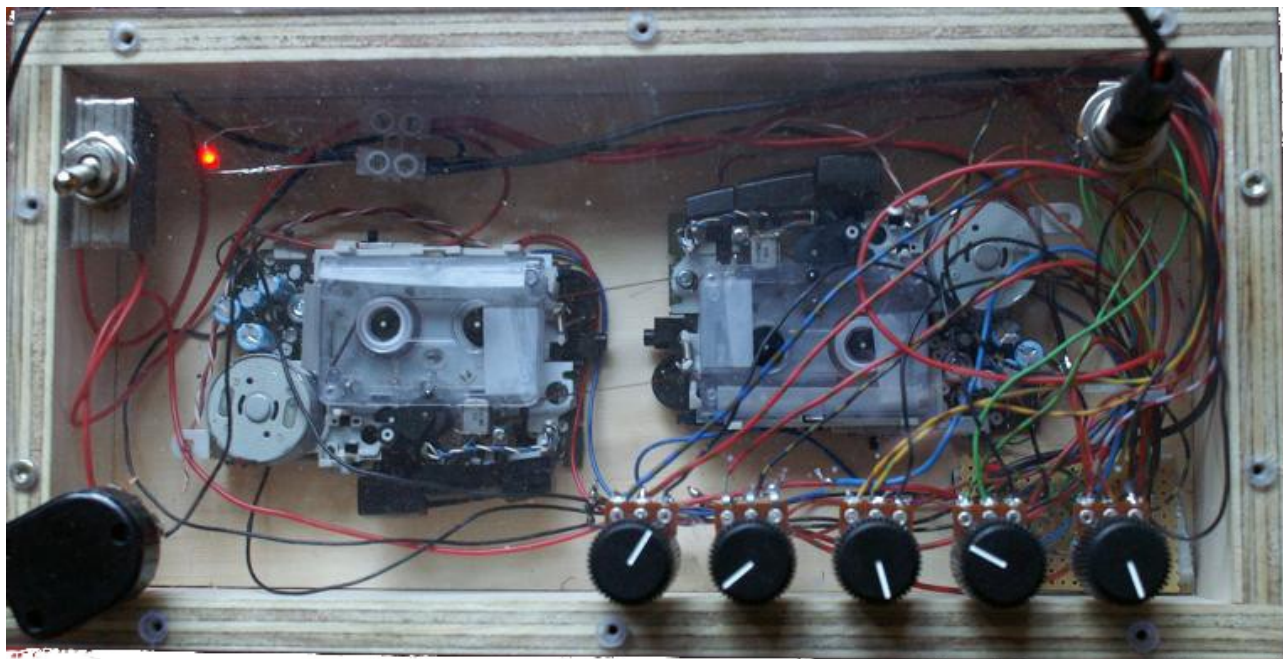
Link til blog-indlæg med optagelse fra koncert:

<http://www.dogenigt.com/2013/12/live-concert-in-cold-war-dome-bunker.html>

'Microcassette Tape Delay' (2013):

blog link: <http://www.dogenigt.com/2013/03/microcassette-tape-delay.html>

backstage noter: <http://data.dogenigt.dk/Elektronografi/Microcassette Tape Delay/>



Mit nok mest populære projekt på min blog, et "low-fi" bånd-ekko (tape delay) bygget af 2 mikrokassette-diktafoner med en båndsløjfe som kører i ring. Lyden genindspilles igen og igen på båndsløjfen for at opnå "repeats" som gradvist forringes for hver generation af indspilninger.

Projektet er nøje dokumenteret i blog-indlægget med tegning af printpladen til folk som ønsker selv at bygge projektet og billeder af processen, da der er en del lavpraktisk arbejde forbundet med det.

Derudover er der et væld af billeder i høj opløsning, lydoptagelser og en video hvor lydsporet er optaget med en digital recorder og lagt indover i et videoredigeringsprogram.

Jeg synes det er fedt at bruge bloggen som en logbog og memoire til personligt brug, en måde at holde styr på mine projekter og hurtigt at have tilgang til dokumentationen men også for at give andre et indblik i arbejdsprocessen – at invitere dem backstage så at sige.

Hver gang jeg poster et indlæg hvor et værk (læs: hjemmebygget instrument) indgår, linker jeg til det oprindelige indlæg hvor værket vises første gang. På den måde kan den besøgende krydsreferere og forstå min interne terminologi jeg bruger omkring mine projekter.

'Audiovisuelle koncerter / Terrestrial Signals' (2014):

blog link: <http://www.dogenigt.com/2014/11/audiovisual-concerts-plasma-globe-and.html>

backstage noter: <http://data.dogenigt.dk/Elektronografi/Terrestrial Signals/>



Jeg havde i en periode tænkt på at udforske relationen mellem lys og lyd og hvordan både fotoner og "fononer" er forbundede og hvordan begge fænomener kan oversættes. Jeg valgte i en koncertrække kaldet "Terrestrial Signals" at benytte mig af små billedrørs-fjernsyn og solceller til at oversætte lys til lyd og at sende lyd ind i TV'et og på den måde oversætte lyd til lys. Jeg brugte ligeledes en plasma-kugle og en EMF-spole til at opfange de elektromagnetiske forstyrrelser og forstærke dem til hørbare signaler.

Jeg dokumenterede flittigt processen under koncertrækken og fik min bror til at fotografere og optage materiale under koncerterne til min blog. Da disse koncerter både taler til de visuelle og det auditive gav det mening for mig at få det på video.

Dette er et koncept jeg stadig udvikler på og der er masser af aspekter at udforske i det.